



Documento de Formalização de Demanda - DFD n.º 1/2024 - ARPDP/COAP Brasília-DF, 03 de maio de 2024.

## 1. REQUISITANTE

Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF), órgão relativamente autônomo, da Administração Direta, vinculado à Casa Civil do Distrito Federal (CACI).

## 2. RESPONSÁVEL PELA DEMANDA

Nome: [REDAZIDO]

Matrícula: [REDAZIDO]

E-mail: [REDAZIDO]

Setor: Gerência de Acervo Audiovisual (GEAUD) da Diretoria de Tratamento e Preservação (DITRAP) da Coordenação de Arquivo Permanente (COAP) do Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF)

Fone: (61) [REDAZIDO]

## 3. DIAGNÓSTICO E ANÁLISE DA REALIDADE QUE SE QUER MODIFICAR, APRIMORAR OU DESENVOLVER, CONSIDERANDO A CONVERGÊNCIA DAS MISSÕES INSTITUCIONAIS DO ÓRGÃO OU ENTIDADE DEMANDANTE E DA FAPDF, ALÉM DO CONTEXTO FÁTICO DA DEMANDA

O Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF), segundo seu Regimento Interno, aprovado pelo Decreto n.º 38.725, de 20 de dezembro de 2017, é um órgão relativamente autônomo, de caráter cultural, técnico e científico, vinculado à Casa Civil do Distrito Federal e tem por finalidade recolher, preservar, dar acesso e garantir proteção especial a documentos arquivísticos de valor permanente, produzidos e acumulados pela Administração Direta e Indireta e Fundações do Distrito Federal, além de incentivar a produção de conhecimento científico e cultural.

O acervo arquivístico sob a custódia do Arquivo Público do Distrito Federal é oriundo de órgãos e entidades governamentais do Distrito Federal e também de pessoas e entidades privadas cuja trajetória fora relevante para a memória histórica de Brasília e do Distrito Federal. Atualmente é composto de 44 fundos arquivísticos provenientes de 21 órgãos públicos e 23 pessoas físicas ou entidades privadas.

Entre as tipologias documentais sob a custódia do ArPDF encontram-se aproximadamente 5.000 itens audiovisuais. São materiais que registram a construção de Brasília e as atividades dos governos que se sucederam após sua inauguração em 21 de abril de 1960, além de vários outros documentos que versam sobre a vida de figuras públicas importantes e documentários institucionais que cobrem a construção da cidade e de suas estruturas. Integram também o acervo filmográfico materiais do Fundo Novacap, reconhecido pela Unesco, em 2007, com o selo Programa Memória do Mundo que visa identificar e preservar documentos e arquivos de grande valor histórico.

No que concerne ao acervo audiovisual, o ArPDF tem sob sua guarda diversos formatos, incluindo materiais de suporte em película de diferentes bitolas (9.5mm, 16mm e 35mm). Cada uma dessas tipologias exige um tratamento físico e informacional específico para a garantia do acesso às

imagens e sons produzidos em tais suportes.

No que tange o acervo de filmes de suporte em película, é necessário que o ArPDF disponha de equipamentos para o seu visionamento, análise técnica, armazenamento e conservação. Ao mesmo tempo, é de fundamental importância o diagnóstico do acervo, digitalização dessas imagens e sons, descrição e indexação nas bases de dados para permitir amplo acesso aos pesquisadores e ao público. Todos esses procedimentos técnicos carregam um caráter de urgência em relação à sua execução devido às condições de degradação física de muitas películas, pelo fato de o suporte ser constituído de elementos químicos que se degradam com facilidade.

Apesar de possuir um rico acervo de filmes que documentam a história do Distrito Federal desde a construção da capital Brasília, o ArPDF necessita aprimorar sua estrutura para o tratamento e a digitalização do seu acervo de filmes em película.

Essa situação é compreensível numa conjuntura como a indicada no Plano Nacional de Preservação Audiovisual, da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA), sobre a situação do campo audiovisual no Brasil, do qual destacamos:

4. Carência de recursos, de financiamento estável e de planejamento de longo prazo destinados às entidades de salvaguarda de acervos nos níveis federal, estadual, distrital e municipal.
5. Disparidade entre os acervos, arquivos e iniciativas independentes dedicados à salvaguarda do patrimônio audiovisual brasileiro, com concentração de recursos e ações no eixo Rio de Janeiro - São Paulo.

Assim, diante dos desafios de digitalizar e conservar os filmes depositados e garantir o seu acesso para difusão e pesquisa e, entendendo a preservação audiovisual como uma atividade composta de diversas técnicas e práticas, o Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF) apresenta à Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal (FAPDF) o projeto **“PRESERVAÇÃO DO ACERVO FILMOGRÁFICO DO ARQUIVO PÚBLICO DO DISTRITO FEDERAL: PESQUISA, TRATAMENTO E DIGITALIZAÇÃO”**.

O projeto tem como objetivo primordial criar uma estrutura para a preservação dos filmes em película custodiados pelo ArPDF e, nesse processo, estabelecer um parque tecnológico para pesquisa e digitalização de todas as películas custodiadas pelo Arquivo Público do Distrito Federal e também daquelas que venham a ser recolhidas ao ArPDF, bem como responder às demandas de outros órgãos do Governo do Distrito Federal.

Cabe salientar que a preservação de acervos é um trabalho contínuo e que não se encerra com a digitalização, sendo necessário criar condições para o monitoramento das coleções, sua pesquisa e acesso. Neste sentido, o projeto propõe ações integradas de pesquisa, de estruturação tecnológica e de formação continuada de profissionais para a preservação audiovisual, conforme as competências da FAPDF, previstas em seu Regimento Interno, Decreto n.º 43.190, de 05 de abril de 2022:

Art.3º

(...)

XI - propor, realizar e apoiar planos, programas e projetos para o desenvolvimento científico, tecnológico e de inovação do Distrito Federal, inclusive para a formação e capacitação de pessoal técnico especializado em ações e atividades de ciência, tecnologia e inovação para a melhoria da qualidade do setor produtivo do Distrito Federal.

Neste sentido, o projeto do ArPDF **“PRESERVAÇÃO DO ACERVO FILMOGRÁFICO DO ARQUIVO PÚBLICO DO DISTRITO FEDERAL: PESQUISA, TRATAMENTO E DIGITALIZAÇÃO”** converge com as competências da Fundação de Apoio à

Pesquisa do Distrito Federal (FAPDF) e se alinha com a preocupação em articular políticas de ciência, tecnologia e inovação, contribuindo para a preservação da memória histórica e o avanço nas práticas de conservação audiovisual.

#### **4. DESCRIÇÃO DA AÇÃO PRETENDIDA E DOS RESULTADOS ESPERADOS, RELACIONANDO-OS ÀS FINALIDADES DA FAPDF, NOS TERMOS DA LEI DISTRITAL NO 347, DE 04 DE NOVEMBRO DE 1992, E DA LEI DISTRITAL NO 6.140, DE 2018, E OBSERVADO O DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO**

O Plano Nacional de Preservação Audiovisual, elaborado pela Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA), estabelece diretrizes para as práticas de preservação audiovisual no Brasil e metas para a implementação de políticas públicas voltadas para o setor. Em seu Estatuto, lemos:

Art.1º

§ 1º Por ‘Preservação Audiovisual’ se entenderá o conjunto dos procedimentos, princípios, técnicas e práticas necessários para a manutenção da integridade do documento audiovisual e a garantia permanente da possibilidade de sua experiência intelectual.

§ 2º Por ‘obra ou registro audiovisual’ se entenderá o produto da fixação ou transmissão de imagens, com ou sem som, que tenha a finalidade de criar a impressão de movimento, independentemente dos processos de captação, do suporte utilizado inicial ou posteriormente para fixá-las ou transmiti-las, ou dos meios utilizados para sua veiculação, reprodução, transmissão ou difusão.

Os procedimentos, técnicas e práticas da preservação audiovisual incluem atividades de prospecção, documentação, conservação, restauração, reformatação, pesquisa, difusão e acesso, e deve-se observar a importância de garantir a integridade da obra ou registro audiovisual em todos os suportes existentes, tanto analógicos quanto digitais, e o seu tratamento informacional.

Diante do contexto da situação atual do acervo de películas do Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF) e das diretrizes do Plano Nacional de Preservação Audiovisual que, por intermédio desta Formalização de Demanda, propõe-se a “Chamada Pública” à Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal (FAPDF) para a seleção de projetos que apresentem soluções para:

##### **1. Diagnóstico e Descrição do acervo (conforme NOBRADE) e inclusão na base de dados (Sistema AtoM)**

A película cinematográfica é um material frágil, composto por matéria orgânica, que necessita estar em um ambiente que permita o controle de umidade e temperatura para a sua conservação. O processo de deterioração de uma película é inevitável, porém, para que um filme seja conservado a longo prazo é necessária a análise do seu estado de conservação e o reconhecimento das formas de deterioração. Tal diagnóstico permitirá estabelecer procedimentos de conservação, prevenção do agravamento do grau de deterioração dos materiais e o estabelecimento de prioridades no que tange a digitalização da coleção.

A primeira parte do projeto visa o diagnóstico do acervo das películas que compreende a pesquisa, a avaliação das condições físicas e de conservação de cada película, a descrição de seu conteúdo (conforme a NOBRADE), a criação de uma listagem descritiva do acervo de tal forma a construir um instrumento de pesquisa completo.

O fruto desse trabalho de pesquisa será consolidado em planilha - com os campos previstos pela Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRADE) – e depois inserido no banco de dados digital de código-fonte aberto ACCESS to MEMORY (AtoM), desenvolvido para ser interface de acesso

aos documentos arquivísticos e que está em conformidade com as normas do Conselho Internacional de Arquivos (ICA) e com o Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ), fomentando condições para o acesso remoto de documentos filmográficos do Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF).

## **2. Digitalizar o acervo de películas atendendo aos padrões técnicos estabelecidos para o escaneamento e digitalização de materiais audiovisuais**

O desgaste natural das películas e a obsolescência dos equipamentos de reprodução representam um risco iminente de perda irreparável dessas preciosas informações. A digitalização é a melhor maneira de proteger esses conteúdos contra danos e garantir sua sobrevivência a longo prazo.

Neste contexto, deve ser formada uma estrutura de digitalização a partir da aquisição de equipamento de digitalização de películas, de captura de alta definição de imagem e áudio com softwares avançados, assegurando a conversão dos filmes para formatos digitais com resolução que mantenha a integridade do sinal, a qualidade máxima e a fidelidade ao material original. As ações de escaneamento de filmes do acervo devem atender às diretrizes elaboradas pela Federação Internacional de Arquivos de Filmes (FIAF) que constam na publicação “The Digital Statement - Recommendations for digitization, restoration, digital preservation and access”.

A digitalização deverá obedecer, também, às diretrizes do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ), relativas à especificidade do acervo.

Compreende-se que a instalação de tal estrutura também implicará na formação de quadros técnicos capacitados para atuar no escaneamento e digitalização de acervos.

Com a digitalização das películas, pretende-se a realização de uma mostra de cinema com os filmes digitalizados. A pesquisa tanto preservará a história cinematográfica do Distrito Federal quanto promoverá a compreensão e a evolução do audiovisual ao longo do tempo. A mostra de cinema, com essas relíquias audiovisuais, viabilizará uma oportunidade educacional sobre diferentes aspectos da sociedade e da arte, além de reconhecer, valorizar e preservar a herança cultural.

## **3. Formar profissionais especializados em preservação audiovisual e atualizar a formação dos profissionais que compõem o quadro do ArPDF**

Outra necessidade da presente demanda visa ampliar o conhecimento técnico de profissionais que compõem o quadro da ArPDF, implementar ações de formação sobre os processos de preservação audiovisual e criar uma estrutura para a formação de profissionais capacitados para a gestão de acervos filmográficos em película.

As ações de formação e pesquisa incluem, dentre outros, manuseio de filmes; identificação de suportes; análise e estabelecimento de grau de deterioração; princípios básicos de descrição e indexação; curadoria do acervo; princípios básicos de digitalização e preservação digital.

A equipe do ArPDF, a ser designada, acompanhará todo o procedimento realizado com o acervo e participará de toda a capacitação durante todo o período de execução do projeto.

## **4. Criar uma estrutura para a preservação audiovisual, especificamente para o acervo de suporte em película**

A preservação audiovisual constitui-se em um conjunto de procedimentos e princípios, técnicas e práticas imprescindíveis para a manutenção da integridade do documento audiovisual e garantia permanente do acesso.

O tratamento de suportes audiovisuais exige uma estrutura específica para o seu manuseio e análise técnica. É necessária a aquisição de equipamentos que permitam o tratamento do acervo em película, o que inclui, por exemplo, mesa para a análise de filmes (mesa enroladeira), digitalizadora de filmes em películas, computador - com monitor, processador, memória e placa de vídeo - especializado para o trabalho (edição e renderização) de vídeos em alta resolução; computador para o trabalho de descrição e gerenciamento do projeto; servidor de alta segurança para armazenamento e processamento de dados; coladeiras para películas de 16mm e 35mm; acessórios para digitalização de películas em 16mm e 35mm, estojos para acondicionamento das películas e insumos específicos, que serão descritos no Plano de Trabalho. Cabe lembrar que a aquisição de equipamentos deve contemplar sua instalação, instruções de uso e garantia mínima de 24 meses pelo fabricante ou fornecedor.

Para o alcance desses objetivos, o projeto propõe a formação de uma equipe de profissionais pesquisadores, formada por bolsistas que compreendem, no mínimo, as seguintes modalidades: Doutor Supervisor; Doutor Coordenador e Assistentes de Pesquisa. A formação acadêmica mínima dos pesquisadores deve estar em conformidade com o trabalho a ser desenvolvido, sendo elas: arquivologia, história, cinema e audiovisual, restauro bens culturais móveis com especialização em restauro de películas.

A equipe do ArPDF, a ser designada, receberá a mesma formação oferecida aos pesquisadores do projeto e participará de todas as etapas propostas.

Enfim, por meio das diretrizes gerais e critérios de elegibilidade propostos em Chamada Pública, cujos procedimentos são instruídos pelo Edital n.º 01/2024 – PROGRAMA DESAFIO DF 2024, com vistas à seleção de projetos de Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação que apresentem soluções para atender às demandas públicas, acreditamos que a apresentação da demanda desta instituição arquivística está em consonância com os objetivos da Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal ao fomentar a pesquisa, tratamento e digitalização das películas do acervo desta instituição arquivística e daquelas a serem recolhidas.

Desta forma, a presente Formalização de Demanda tem como objetivo criar uma estrutura de preservação audiovisual no ArPDF, contribuir para a pesquisa e consolidação da preservação audiovisual no Distrito Federal, bem como a formação de pesquisadores e profissionais na área.

Cientes de que a Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal, conforme Lei n.º 347 de 1992 e alterada pela Lei n.º 3.652 de 2002, tem em seu conjunto de atividades fins, principalmente incentivar uma política de ciência e tecnologia no Distrito Federal por meio do apoio a demandas prioritárias dos Órgãos e Entidades da Administração Pública Distrital, consideramos que a proposta/demanda apresentada pelo Arquivo Público do Distrito Federal, ao propor a preservação e digitalização especificamente do acervo de películas, possibilitará um maior acesso e divulgação do conteúdo histórico dos filmes desta instituição arquivística, principalmente pelo fato de que atualmente não se encontram mais reprodutores de películas em formato analógico.

Com a estruturação do setor de preservação audiovisual, a digitalização de filmes e a indexação dos conteúdos, será possível qualificar a inserção de informações do acervo filmográfico no banco de dados já escolhido pela instituição. Tais informações permitirão o acesso digital ao conteúdo filmográfico dos acervos sob a custódia do Arquivo Público do Distrito Federal, e permitirá ao Governo do Distrito Federal, por intermédio do ArPDF, responder de forma plena à Legislação Federal e Distrital que regula o acesso às informações, por meio da “divulgação de informações de interesse público independente de solicitações”, e pelo “fomento ao desenvolvimento da cultura de transparência na administração pública”. (Lei Distrital n.º 4.990 de 12 de dezembro de 2012).

De forma geral, a presente demanda tem como objetivo principal atender às diretrizes estabelecidas no Planejamento Estratégico e no Plano Plurianual do Arquivo Público do Distrito Federal, dentre elas, “aperfeiçoar continuamente a gestão, guarda e preservação documental no âmbito do GDF, facilitando a busca e acesso eletrônicos ao patrimônio arquivístico público distrital, com vistas à preservação e divulgação da História e memória do Distrito Federal, garantindo pleno e inclusivo acesso à informação com o objetivo de apoiar as decisões governamentais de caráter político-administrativo e o cidadão na garantia de seus direitos, e ainda, de incentivar a produção de conhecimento científico e cultural.”

No que tange as diretrizes da FAPDF, o projeto de preservação e digitalização do acervo

filmográfico em película do Arquivo Público do Distrito Federal atenderá os seguintes objetivos:

- **Promover a política de ciência, tecnologia e inovação do Distrito Federal:** Contribuição para a preservação da memória audiovisual do Distrito Federal, que é patrimônio cultural importante para o desenvolvimento do conhecimento e da cultura no Distrito Federal.
- **Fomentar programas, projetos e ICTs para o desenvolvimento sustentável do Distrito Federal:** O projeto contribuirá para a preservação da memória audiovisual do Distrito Federal, que é um recurso valioso para o desenvolvimento sustentável do Distrito Federal.
- **Apoiar a realização de eventos e exposições de interesse para o ensino, a difusão e o desenvolvimento da ciência, tecnologia e inovação:** A preservação da memória audiovisual do Distrito Federal, que é um recurso valioso para o ensino, a difusão e o desenvolvimento da ciência, tecnologia e inovação no Distrito Federal.
- **Custear, total ou parcialmente, projetos de pesquisas, individuais e institucionais, públicos e particulares:** O projeto custeará totalmente as atividades de tratamento, análise do estado de conservação, digitalização e formação de profissionais especializados em preservação audiovisual do acervo filmográfico em película do Arquivo Público do Distrito Federal, bem como a aquisição dos equipamentos e insumos necessários para sua execução.
- **Apoiar a difusão e a transferência de resultados de pesquisa, bem como o intercâmbio de informações científicas, tecnológicas e de inovação:** O projeto contribuirá para a difusão e a transferência de resultados de pesquisa sobre preservação audiovisual, bem como para o intercâmbio de informações científicas, tecnológicas e de inovação sobre o tema.

De acordo com os valores de bolsas praticados atualmente e equipamentos necessários, estimamos que o custo total do projeto será de **aproximadamente R\$ 1.500.000,00 (um milhão quinhentos mil reais)**.

##### 5. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO GERAL DO PROJETO, CONSOLIDADO COM DETALHAMENTO DE CADA META E DE CADA ETAPA

Metas	Etapas	Resultado Esperado
Adequação do espaço físico	Escolha das salas de trabalho	Espaço físico adequado ao tratamento de acervo de filmes em películas
	Ajuste da Iluminação necessária para o desempenho das atividades	
	Ajuste de temperatura e umidade do local escolhido	
Contratação da equipe de pesquisadores	Análise curricular	Definição dos pesquisadores da equipe
Aquisição de equipamentos e insumos	Especificação dos equipamentos e insumos, com garantia mínima de 24 meses.	Aquisição, instalação e utilização dos equipamentos e insumos adequados para a realização da proposta
	Pesquisa de preços	
	Aquisição	

Instrução da equipe	Transferência de conhecimento para a equipe de pesquisadores contratados e da equipe do ArPDF no que tange às técnicas e procedimentos da preservação audiovisual: Diagnóstico, análise do estado de conservação, higienização das películas, reparo de filmes, restauração, tratamento arquivístico do acervo, inclusão de dados e manutenção do acervo audiovisual em película	Competências e habilidades adquiridas pela equipe ao longo do processo
Diagnóstico	Pesquisa do arcabouço do acervo	Entrega de documento com o diagnóstico completo do acervo
	Avaliação física do acervo	
	Análise do grau de deterioração do acervo	
	Estabelecimento de prioridades para digitalização	Entrega de documento contendo a atualização do inventário
	Higienização, pequenos reparos e restauro, se possível e necessário	
	Atualização do Inventário	
Digitalização	Digitalização conforme possibilidade física do material e prioridades definidas	Entrega dos representantes digitais relativos ao acervo inseridos em servidor de alta capacidade e segurança
Tratamento arquivístico	Descrição e indexação do acervo conforme a NOBRADE (os campos serão escolhidos depois do recebimento do Diagnóstico)	Entrega de instrumento de pesquisa completo impresso e em planilha tratada em processo OCR – reconhecimento de caractere óptico (Optical character recognition )
Inclusão de metadados, contidos na planilha, no banco de dados	Inclusão e Integração dos metadados no sistema AtoM	Formalização dos processos de acesso ao acervo digitalizado com busca eficiente e eficaz no sistema AtoM, com todos os testes de aplicabilidade necessários
Política de acervo audiovisual do ArPDF	Elaboração da Política de Acervo Audiovisual do ArPDF	Minuta de Decreto da Política de Acervo Audiovisual do ArPDF

Evento	Escolha, pelo ArPDF, dos filmes a serem exibidos	Evento com a exibição dos filmes digitalizados
	Organização do evento para exibição	
Estimativa de tempo total do projeto: <b>18 meses</b>		

## 6. ELABORAÇÃO E APROVAÇÃO

### Responsável Técnico pela elaboração do Documento:

Aline Mara Alves de Sousa Guimarães  
Gerência de Acervo Audiovisual (GEAUD)  
Diretoria de Tratamento e Preservação (DITRAP)  
Coordenação de Arquivo Permanente (COAP)

### Titular máximo do Órgão:

Adalberto Scigliano  
Superintendente  
Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF)



Documento assinado eletronicamente por [REDACTED], **Superintendente**, em 04/05/2024, às 11:07, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por [REDACTED], **Gerente de Tratamento e Preservação de Acervo Audiovisual**, em 06/05/2024, às 08:55, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:  
[http://sei.df.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0&verificador=139985388](http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0&verificador=139985388) código CRC= **DE35D3A1**.

"Brasília - Patrimônio Cultural da Humanidade"  
SGO Qd. 05 Lote 23 Bloco C - Bairro Setor de Garagens Oficiais - CEP 70610-650 - DF  
Telefone(s): (61) 3313-5981  
Site - [www.arpdf.df.gov.br/](http://www.arpdf.df.gov.br/)